

# **ДОКЛАД**

## **на тему**

### **«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА»**

Важным основанием профессиональной культуры педагога является *педагогическая этика*. Этика — наука о нормах и правилах поведения, взаимоотношений между людьми. Педагогическая этика определяет те нормативные нравственные позиции, которыми необходимо руководствоваться педагогу в процессе общения с учащимися, их родителями, коллегами.

На протяжении веков устами ее лучших представителей называла в качестве исходной этической нормы *любовь к детям*.

Для Ж. Ж. Руссо, Льва Толстого, Р. Штайнера любить детей означало предоставить им в соответствии с возрастными потребностями максимальную свободу творческого самовыражения, И. Г. Песталоцци и Януш Корчак были верны принципу: «Жить не только ради детей, но вместе с детьми, разделяя все их радости и невзгоды», Р. Оуэн, А. С. Макаренко, заботясь о своих воспитанниках, стремились научить их быть счастливыми в настоящей и грядущей жизни.

Если вы еще не готовы полюбить всей душой каждого вверенного вам ребенка (и послушного, и озорного, и прилежного, и нерадивого, и аккуратного, и неряху), то прислушайтесь к мнению Я. А. Коменского, который еще в эпоху позднего средневековья полагал, что все детские учреждения должны стать «мастерскими гуманности». Требование гуманного, т. е. чуткого, заботливого, бережного отношения к детям актуально и сегодня, когда в условиях экономической нестабильности подрастающее поколение нуждается в особой защите.

Быть гуманным к воспитаннику детского учреждения — значит укреплять его здоровье, создавать условия для его полноценного физического и духовного развития с учетом особенностей пола, возраста, индивидуальности.

Гуманность педагога проявляется также в неуклонном соблюдении прав и свобод ребенка, зафиксированных в отечественных и международных документах об образовании, защите детства и т. п.

В Конвенции ООН о правах ребенка (20.11.1989) говорится, что каждый ребенок имеет право на полноценное образование - занятия искусством, музыкой, спортом, на собственное мнение и т. д.

Следует сказать о недопустимости любых насильственных действий в отношении детей - навязывания чужого мнения, ущемления личного достоинства, применения телесных наказаний, ограничения свободы, т.к. эти нормы в равной мере относятся к общественному и семейному воспитанию.

Спектр этических качеств, которые проявляются в общении педагога с воспитанниками, широк и многообразен. Специальные исследования показывают, что, например, подростки и старшие школьники больше всего ценят в учителях тактичность, доброту, справедливость, понимание детских проблем, желание оказать ученику помощь в овладении программным материалом, общительность, добросовестность, трудолюбие, сдержанность, веру в познавательные способности ученика, терпение, требовательность и ряд других профессионально значимых личностных черт. Но главное, чем дорожит воспитанник, — это душевная щедрость,

искренность и сердечность отношений.

В этом внутренний смысл профессии. Отдавать душу и трудно, и радостно. Трудно потому, что это требует огромной затраты не только душевных, но и физических сил. Радостно потому, что в ответ ты получаешь такой поток молодой энергии, который с лихвой окупает все затраты, все трудности и все твои муки.

Существует также «этический кодекс» взаимоотношений педагога с коллегами по работе. Представим такую ситуацию. Вы, молодой специалист, выпускник вуза или колледжа, пришли в новый педагогический коллектив. Советую придерживаться нескольких правил.

- Не спешите подвергать критике установившиеся годами в этом учреждении традиции, формы работы и «с ходу» предлагать те или иные нововведения. Постарайтесь внимательно разобраться в обстановке, достижениях и недостатках своих коллег — представителей разных поколений.
- Обсуждая открытый урок или занятие учителя, особенно в присутствии инспектирующих лиц, начните с характеристики положительных моментов; этим вы окажете ему моральную поддержку.
- Если в классе, где вы ведете свой предмет, учащиеся не справились с заданием или плохо вели себя на уроке, некорректно винить в этом детей, педагога, родителей. Надо искать причины неудач в собственных методических просчетах.
- Если вы не согласны с мнением старшего, уважаемого коллеги или администрации, не следует занимать соглашательскую позицию, но и не стоит обострять отношения. Лучше всего привести веские аргументы в пользу вашей позиции и постараться убедить оппонентов в их неправоте.

Помните: ваша доброжелательность, контактность, стремление к деловому сотрудничеству, готовность учесть лучший опыт, поддержать новое начинание — главные предпосылки благоприятной атмосферы успешной деятельности и хорошего творческого самочувствия в трудовом коллективе.

Этика педагога тесно соприкасается с *эстетикой профессионального труда* (одним из критериев высокого уровня педагогической культуры личности). Мы говорим: «эстетика», «прекрасное», «красота». А что означают эти понятия?

Эстетика — наука о природе, эмоционально-ценностного отношения человека к миру, о прекрасном (красоте) в жизни и в искусстве.

Следует помнить, что для педагога красота — не только предмет эстетического любования, но и верный союзник в его профессиональной работе.

*Во-первых*, прекрасное, искусство дают возможность и взрослым, и детям получить наглядно-образное представление об идеале совершенной личности и тем самым наполнить конкретным содержанием цели воспитания.

*Во-вторых*, было установлено родство таких категорий этики и эстетики, как добро и красота. Не случайно В. А. Сухомлинский считал, что главная задача воспитания

средствами эстетики — вести детей через красивое к гуманному, человечному. Кроме того, искусство, художественная деятельность помогают ребенку удовлетворить потребность в самовыражении, несут ему информацию особого рода, служат своеобразным учебником жизни. Умелое использование педагогом в работе с детьми произведений искусства, эстетических аспектов учебного материала одухотворяет педагогический процесс, создает положительный эмоциональный настрой.

*В-третьих*, эстетика, красота — незаменимый компонент педагогического мастерства, источник творчества. В этом смысле каждый педагог должен быть хотя бы чуточку художником своего дела, поэтом, артистом. И хотя в педагогической деятельности совсем не обязательно демонстрировать профессиональное актерское мастерство, работник образовательного учреждения должен в определенной мере владеть техникой игры — «искусством переживания» и «искусством представления», уметь, пользуясь словами К. С. Станиславского, управлять своим вдохновением и настраиваться на творческую работу независимо от личных обстоятельств. Учитель, по словам Е. Н. Ильина, должен быть *художником* своего урока - сценаристом, режиссером, исполнителем и, конечно же, критиком.

Завершая размышления о связи педагогической и художественной деятельности строками А. А. Ахматовой, адресованными собратьям по перу:

Нам свежесть слов и чувства простоту  
Терять не то ль, что живописцу зренье  
Или актеру — голос и движенье,  
А женщине прекрасной — красоту?

Не относится ли этот вопрос в той же мере к людям, посвятившим себя служению педагогике?

Заметим, что успешное использование средств эстетики в учебно-воспитательных целях возможно лишь тогда, когда педагог имеет соответствующую подготовку. Ему необходимо разбираться в различных сферах прекрасного; он должен обладать «музыкальным ухом», чувствующим красоту формы глазом, развитым эстетическим вкусом. Для него важно развивать такие актерские и режиссерские качества, как образное мышление, зрительная память, пространственное и временное воображение, умение перевоплощаться.

Подготовила и выступила с докладом  
на Педагогическом Совете школы 10 ноября 2017года